**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Ростовской области «Красносулинская школа-интернат спортивного профиля»**

Рассмотрено и принято Утверждаю:

на заседании педагогического совета директор ГБОУ РО «Красносулинская

протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_ школа-интернат спортивного профиля»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.П.Деревянченко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности «Мировая художественная культура»**

 Учитель: Горбунова Владлена Владимировна

 Класс: 9

 Количество часов в неделю: 1 час

 Количество часов по учебному плану 34 часа

Количество часов согласно календарному учебному графику, расписанию уроков и с учётом праздничных дней 34 часа

 Рабочая программа разработана на основе примерной программы

 основного общего образования по Мировой художественной культуре, авторской программы Ю.А. Солодовникова.

 Срок реализации программы 2022- 2023 учебный год

**раб. пос. Горный**

**Общая характеристика учебного предмета**

**«Мировая художественная культура»**

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства —это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «Мировая художественная культура», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа интегрированного курса «Мировая художественная культура» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Мировая художественная культура» определяют решение образовательных и воспитательных целей и задач курса.

**Цели изучения учебного предмета «Мировая художественная культура»**

Образовательные цели и задачи курса:

— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

— формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

— осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

— постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

— освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;

— знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

— интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

— помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

— способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы;

- развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

— подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;

— развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

— создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

**Место учебного предмета «Мировая художественная культура» в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение предмета «Мировая художественная культура» в 9 классе отводится 34 часа, 1 час в неделю.

**I. Планируемые результаты освоения программы:**

*Личностные результаты:*

* формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
* развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
* накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
* формирование творческого отношения к проблемам;
* развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
* гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
* подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

***Метапредметные результаты:***

* формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
* выявление причинно-следственных связей;
* поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
* развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
* формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
* применение методов познания через художественный образ;
* использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
* определение целей и задач учебной деятельности;
* выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике;
* самостоятельная оценка достигнутых результатов.

***Предметные результаты:***

* наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
* восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
* осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
* усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
* усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условностей языка искусства;
* различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
* классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
* осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
* уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
* формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
* развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
* умение видеть свои ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
* реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

Обучающийся научится:

* понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
* осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
* понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
* понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
* осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных;
* представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
* осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
* осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
* понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
* *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
* *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
* *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*
* *Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.*
* *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
* *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
* *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*
* *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
* *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
* *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**II. Содержание учебного курса**

Основные образовательные линии.

Образование в области искусства (Мировая художественная культура) на ступени среднего общего образования складывается из следующих **содержательных линий**: *художественная культура первобытного мира, художественная культура Древнего мира, художественная культура Средних веков, художественная культура Ренессанса, художественная культура Нового времени, художественная культура конца XIX – XX вв., культурные традиции родного края.*

В своей совокупности они отражают богатый опыт обучения мировой художественной культуре, учитывают современные тенденции и позволяют реализовать поставленные перед школьным образованием цели на информационно ёмком и практически значимом материале. Эти содержательные компоненты, развиваясь на протяжении всех лет обучения, естественным образом переплетаются и взаимодействуют в учебных курсах.

**1. Художественная культура первой половины – середины XIX в. Время великих потрясений, или о том, как столкнулись искусство и действительность.**

Введение. Художественная культура народов мира.

Изобразительное искусство.

Гений Французской революции.

Неоклассицизм.

Слава сограждан наших. Просветительский классицизм.

Столкновение с действительностью. Романтизм.

Жизнь как в большом романе.

**Характеристика деятельности обучающихся**

**Представлять** значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека.
**Понимать** функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.).
**Ориентироваться** в окружающем культурном пространстве.

**Понимать значимость** народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой.
**Понимать** особенности художественного языка разных видов искусства.
**Осуществлять** самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии.
**Выражать** собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего.
**Использовать** приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

**2.** **Концы и начала, или о том, как изменились представления о задачах искусства.**

Торжество русской кисти. Реализм.

Сюжет, достойный прославления.

Сюжет, достойный прославления.

Бесхитростное воззрение на натуру. Карандашные рисунки.

Житейская драма «маленького человека».

**Характеристика деятельности обучающихся**

**Представлять** значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека.
**Понимать** функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.).
**Ориентироваться** в окружающем культурном пространстве.

**Понимать значимость** народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой.
**Понимать** особенности художественного языка разных видов искусства.
**Осуществлять** самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии.
**Выражать** собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего.
**Использовать** приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

**3.** **Что делать?», или о том, как русские художники ответили на этот вопрос.**

«Бунт» четырнадцати.

Приговор явлениям жизни.

Осмысление истории.

Иероглиф, понятный всем.

**Характеристика деятельности обучающихся**

**Представлять** значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека.
**Понимать** функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.).
**Ориентироваться** в окружающем культурном пространстве.

**Понимать значимость** народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой.
**Понимать** особенности художественного языка разных видов искусства.
**Осуществлять** самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии.
**Выражать** собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего.
**Использовать** приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

**4. Художественная культура конца XIX – середины XX в. Серебряный век русской культуры, или о том, как русские художники создавали новое искусство**

Художественные течения конца XIX – начала XX в. Импрессионизм, символизм, фовизм, постимпрессионизм.

Поворот столетий.

От правды жизни к правде искусства.

Величавые образы будничной жизни.

Взыскующая Бога Русь.

**Характеристика деятельности обучающихся**

**Представлять** значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека.
**Понимать** функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.).
**Ориентироваться** в окружающем культурном пространстве.

**Понимать значимость** народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой.
**Понимать** особенности художественного языка разных видов искусства.
**Осуществлять** самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии.
**Выражать** собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего.
**Использовать** приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

**5.** **Бунт против реальности, или о том, как создавалось искусство новой эпохи.**

Схватить мгновение. Импрессионизм.

После импрессионизма.

Художественные течения первой половины XX в.

Освобождение от формы. Кубизм, абстракционизм, «конструктивный геометризм», супрематизм.

Действительность, сотканная из фантазии. Сюрреализм.

**Характеристика деятельности обучающихся**

**Представлять** значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека.
**Понимать** функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.).
**Ориентироваться** в окружающем культурном пространстве.

**Понимать значимость** народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой.
**Понимать** особенности художественного языка разных видов искусства.
**Осуществлять** самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии.
**Выражать** собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего.
**Использовать** приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

**6.** **Кровавое колесо истории, или о том, каким было искусство социалистического государства.**

«Мы наш, мы новый мир построим». Партийная идеология, монументальная пропаганда.

Агитация за счастье. Социалистический реализм.

Чтобы помнили.

Между прошлым и будущим. Компьютерная графика, компьютерное кино.

Отношения искусства к действительности.

**Представлять** значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека.
**Понимать** функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.).
**Ориентироваться** в окружающем культурном пространстве.

**Понимать значимость** народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой.
**Понимать** особенности художественного языка разных видов искусства.
**Осуществлять** самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии.
**Выражать** собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего.
**Использовать** приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

**III. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Форма проведения занятий** | **Часы** | **Дата план** | **Дата факт** |
| **Художественная культура первой половины – середины XIX в. Время великих потрясений, или о том, как столкнулись искусство и действительность** |
| 1 | Введение. Художественная культура народов мира.Изобразительное искусство | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 01.09 |  |
| 2 | Гений Французской революции.Неоклассицизм. | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 08.09 |  |
| 3 | Слава сограждан наших. Просветительский классицизм | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 15.09 |  |
| 4 | Столкновение с действительностью. Романтизм | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 22.09 |  |
| 5 | Жизнь как в большом романе.  | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 29.09 |  |
| 6 | Обобщение знаний. | Беседа | 1 | 06.10 |  |
| **Концы и начала, или о том, как изменились представления о задачах искусства** |
| 7 | Торжество русской кисти. Реализм | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 13.10 |  |
| 8 | Сюжет, достойный прославления. | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 20.10 |  |
| 9 | Сюжет, достойный прославления.  | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 27.10 |  |
| 10 | Бесхитростное воззрение на натуру. Карандашные рисунки | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 10.11 |  |
| 11 | Житейская драма «маленького человека» | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 17.11 |  |
| 12 | Обобщение знаний | Беседа | 1 | 24.11 |  |
| **«Что делать?», или о том, как русские художники ответили на этот вопрос** |
| 13 | «Бунт» четырнадцати | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 01.12 |  |
| 14 | Приговор явлениям жизни | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 08.12 |  |
| 15 | Осмысление истории | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 15.12 |  |
| 16 | Иероглиф, понятный всем | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 22.12 |  |
| 17 | Обобщение знаний | Беседа | 1 | 29.12 |  |
| **Художественная культура конца XIX – середины XX в. Серебряный век русской культуры, или о том, как русские художники создавали новое искусство** |
| 18 | Художественные течения конца XIX – начала XX в. Импрессионизм, символизм, фовизм, постимпрессионизм | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 12.01 |  |
| 19 | Поворот столетий | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 19.01 |  |
| 20 | От правды жизни к правде искусства | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 26.01 |  |
| 21 | Величавые образы будничной жизни | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 02.02 |  |
| 22 | Взыскующая Бога Русь | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 09.02 |  |
| 23 | Обобщение знаний | Беседа | 1 | 16.02 |  |
| **Бунт против реальности, или о том, как создавалось искусство новой эпохи** |
| 24 | Схватить мгновение. Импрессионизм | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 02.03 |  |
| 25 | После импрессионизма | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 09.03 |  |
| 26 | Художественные течения первой половины XX в. | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 16.03 |  |
| 27 | Освобождение от формы. Кубизм, абстракционизм, «конструктивный геометризм», супрематизм | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 23.03 |  |
| 28 | Действительность, сотканная из фантазии. Сюрреализм | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 06.04 |  |
| 29 | Обобщение знаний | Беседа | 1 | 13.04 |  |
| **Кровавое колесо истории, или о том, каким было искусство социалистического государства** |
| 30 | «Мы наш, мы новый мир построим». Партийная идеология, монументальная пропаганда | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 20.04 |  |
| 31 | Агитация за счастье. Социалистический реализм | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 27.04 |  |
| 32 | Чтобы помнили | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 04.05 |  |
| 33 | Между прошлым и будущим. Компьютерная графика, компьютерное кино.  | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 11.05 |  |
| 34 | Отношения искусства к действительности.  | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 18.05 |  |
| 35 | Обобщение знаний. Итоговый урок | Объяснение (беседа), демонстрация видеоматериалов | 1 | 25.05 |  |

**IV. Учебно-методическое обеспечение**

Рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по Мировой художественной культуре, авторской программы Ю.А. Солодовникова.

**V. Цифровые образовательные ресурсы**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru

|  |
| --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Кичкина«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |